



***Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana***

PROGRAMMA SVOLTO DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO : CLASSICO G. LEOPARDI AULLA

A.S. 2025/26

CLASSE: 4^a

SEZ. AC

DOCENTE: prof.ssa CHIARA GAMBA

LETTERATURA

1. L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E IL SEICENTO

- Recupero e ripasso delle nozioni fondamentali di letteratura analizzate l'anno scolastico precedente, con particolare riferimento al poema in ottave e all'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto;
- L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA: contestualizzazione storico-sociale, caratteristiche generali della corrente manierista, focus sulla corte degli Este a Ferrara.

TORQUATO TASSO

Biografia e legame con la vita politica del tempo nelle sue varie fasi. Lettura *Lettera dalla prigione*. Le opere e la poetica: caratteristiche generali (dalle *Rime* alla *Gerusalemme Liberata*), inquadramento nel contesto storico di riferimento, confronto con le esperienze poetiche contemporanee e non. Lettura e analisi brani da *Discorsi dell'arte poetica e in particolare del poema eroico*. In particolare:

- Le *Rime*: caratteristiche contenutistiche e stilistiche, confronto e legame con altre opere del tempo e non. Lettura, analisi e commento di *Qual rugiada e qual pianto*.
- *L'Aminta*: genesi e composizione dell'opera, caratteristiche formali e tematiche. Lettura, analisi e commento del brano *S'ei piace, ei lice*, tratto dal coro del I Atto.
- La *Gerusalemme Liberata*: genesi, edizioni e obiettivi dell'opera, caratteristiche del genere cavalleresco e confronto col *Furioso*, composizione e struttura dell'opera, sistema dei personaggi, caratteristiche tematiche e stilistiche. Lettura, analisi e commento di: *Proemio* (ottave 1-5), *Erminia tra i pastori* (canto VII, ottave 1-14), *La morte di Clorinda* (canto XII, ottave 50-71), *Il giardino di Armida* (canto XVI, ottave 9-26).

- IL BAROCCO: definizione del termine, caratteristiche formali e contenutistiche della produzione letteraria e artistica, con riferimento a Bernini e Borromini, e rapporto con la produzione precedente. I vari generi letterari: le particolarità della lirica barocca. Lettura e commento del brano *La metafora* di Tesauro; lettura, analisi e commento di *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro* di A. M. Narducci. Introduzione a Giovan Battista Marino: cenni biografici e poetici. Lettura analisi e

commento di *Donna che si pettina*; l'*Adone*: caratteristiche formali e contenutistiche. Lettura e commento di *Elogio della Rosa* (ottave 156-160).

GALILEO GALILEI

La biografia, con particolare riferimento alle varie fasi di produzione letteraria e filosofica, alla novità del metodo scientifico e alle innovazioni tecnologiche e speculative del rapporto tra fede e scienza, così come all'arte dell'argomentazione. In particolare: caratteristiche e obiettivi del *Sidereus Nuncius*, con lettura del brano *La superficie della Luna*; le *Lettere copernicane* e il rapporto tra fede e scienza, con lettura, analisi e commento della *Lettera a Benedetto Castelli*; genesi e composizione de *Il saggiaiore*; *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*: caratteristiche del genere, novità tematiche e stilistiche, il metodo scientifico, con lettura, analisi e commento del brano tratto dalla seconda giornata *La confutazione dell'ipse dixit*.

IL TEATRO

Che cos'è il teatro: definizione generale, caratteristiche tecniche generali. Breve storia del teatro: dalle origini rituali e religiose, al teatro greco-romano. Le caratteristiche del teatro medievale e rinascimentale: dalle sacre rappresentazioni ai giullari e al teatro di corte. Il teatro del 1600: il nuovo rapporto tra mondo e scienza, il valore della metafora teatrale e la nascita del teatro moderno; in Italia: accenni alla tragedia religiosa di Federico Della Valle, particolare attenzione alle novità e alle caratteristiche della Commedia dell'Arte. In Spagna, Francia e Inghilterra: accenni alla varietà letteraria del siglo de oro spagnolo, dal teatro religioso ai corrales, a Calderon de la Barca (accenni a *La vita è sogno*); il contesto francese e il ritorno al classicismo della tragedia di Corneille e Racine (lettura di *Il peccato inconfessabile* tratto da Fedra) e la novità della commedia di Molière (lettura e visione estratto da *Il malato immaginario*).

2. IL SETTECENTO E L'ILLUMINISMO

CARLO GOLDONI

Il contesto socio-culturale di Venezia del 1700. La biografia, le varie stagioni teatrali e produzione letteraria annessa. I caratteri della riforma, la questione linguistica e il rapporto con l'Illuminismo. In particolare: lettura e commento del brano *Mondo e Teatro* dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie*; dalla stagione al Sant'Angelo di Medebach: lettura e commento di alcuni passi da *Il teatro comico*, lettura e visione di alcuni passi da *La bottega del caffè*; analisi della struttura, delle tematiche e dello stile, lettura integrale individuale, con visione e commento di alcune scene fondamentali in classe, de *La Locandiera*, con particolare attenzione alle caratteristiche dei personaggi, al rapporto con la società e alla riforma goldoniana.

L'ILLUMINISMO: i principi cardine della nuova epoca, con riferimenti al contesto storico e culturale. Lo sviluppo della filosofia in Francia: l'*Encyclopédie*, le caratteristiche generali e le novità introdotte, le fasi redazionali e gli obiettivi, gli ideali, con lettura della voce *Eclettismo* di Diderot. La speculazione filosofica e letteraria dei *philosophe*: Montesquieu e il pensiero politico, con lettura di alcuni brani su leggi e divisione dei poteri tratte da *Lo spirito delle leggi* e altro; Voltaire e il *Candido*, con lettura del brano *Bisogna coltivare il proprio giardino* e dagli *Scritti sulla tolleranza*; L'Illuminismo in Italia: analogie e differenze con quello francese: il genere della trattatistica a Napoli e i caratteri della speculazione filosofica e letteraria di Giambattista Vico ne *La Scienza Nuova*. La situazione milanese: definizione e caratteri delle Accademie e novità introdotte; la fondazione dell'Accademia dei Pugni dei fratelli Verri e Cesare Beccaria e la nascita de *Il Caffè* e

del giornalismo italiano: lettura, analisi e commento di *Cos'è questo Caffè?*. Pietro Verri: l'ideologia e l'impatto letterario, con lettura di un brano tratto dalle *Osservazioni sulla tortura*. Cesare Beccaria: accenni alla biografia e al rapporto con Verri, la speculazione filosofica e letteraria, le novità del messaggio illuminista con lettura e analisi di alcuni brani tratti da *Dei Delitti e delle pene*.

GIUSEPPE PARINI

La situazione della poesia lirica italiana nel '700: accenni all'Arcadia e al melodramma. La biografia di Parini, il rapporto con la famiglia Imbonati e Milano. La produzione letteraria e poetica: caratteristiche generali, lo stile neoclassico e l'impegno civile, il rapporto e la ripresa di tematiche illuministe. In particolare:

- *Le Odi*: genesi e struttura, obiettivi e tematiche principali, stile compositivo. Lettura, analisi e commento di *La salubrità dell'aria* (fino al v. 48)
- *Il Giorno*: storia redazionale e struttura dell'opera, obiettivi, caratteristiche dell'ironia e dello stile neoclassico, tematiche e ideologia illuminista. Lettura, analisi e commento di *Il giovin signor inizia la sua giornata* (vv. 1-64), *La colazione del giovin signore* (vv. 125-157), *La vergine cuccia* (vv. 497-556).

VITTORIO ALFIERI

La biografia, con lettura e commento di alcuni passi tratti da la *Vita scritta da esso*, come *Odio tirannico e fascino del paesaggio nordico* (da riga 54 a 83), e analisi di *Sublime specchio di veraci detti* e *Sperar, temere, rimembrar, dolersi*. Le caratteristiche delle poesie di Alfieri: lo stile e il rapporto con il neoclassicismo, la natura sublime e il titanismo, l'anticipazione di caratteri preromantici; lettura e analisi di *Tacito orror di solitaria selva*. Il pensiero politico: lo spirito illuminista, l'odio antitirannico, e il titanismo; lettura analisi e commento di un brano tratto da *Della tirannide, vivere e morire sotto la tirannide* (riga 11-54). Le tragedie: caratteristiche generali, obiettivi e innovazioni stilistiche e contenutistiche, il rapporto col teatro del tempo e precedente. Lettura e analisi delle scene II-IV dell'atto quinto di *Mirra*.

3. L'ETÀ NAPOLEONICA

Breve storia del romanzo: dal poema in ottave alle prime forme di romanzo moderno, lettura brano da *Don Chisciotte*. Il Neoclassicismo: caratteristiche generali di questa tendenza, con riferimenti all'arte e alla speculazione filosofica di Winckelmann, Canova e Monti.

Il Preromanticismo: definizione e caratteri generali, con riferimento all'elegia inglese di Gray e Young e ai *Canti di Ossian*. Il tema del sublime: definizione e caratteristiche dall'analisi di alcuni brani dell'Indagine filosofica sull'origine della nostra idea di bello e sublime. L'area germanica: definizione e caratteri generali dello Sturm und Drang, con attenzione a Herder, Schiller. Goethe: caratteri fondamentali de *I dolori del giovane Werther*, con lettera e analisi del brano *L'innamoramento di Lotte*.

UGO FOSCOLO: la biografia, lo sradicamento esistenziale, il rapporto con la politica e con Napoleone, i viaggi e l'esilio. La poetica e l'ideologia: il rapporto tra il neoclassicismo e il preromanticismo, l'arte allusiva, i temi fondamentali. In particolare:

- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: storia redazionale, genere e rapporto con Goethe, tempo della vicenda e personaggi, tematiche. Lettura, analisi e commento di *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, *la lettera da Ventimiglia*, *Illusioni e mondo classico*.

- Le *Odi e i Sonetti*: struttura e composizione dell'opera, caratteristiche stilistiche e contenutistiche. Lettura, analisi e commento di *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.
- I *Sepolcri*: caratteristiche generali dell'opera, stilistiche e contenutistiche, rapporto con autori precedenti e contemporanei. Lettura, analisi e commento integrale.

4. IL ROMANTICISMO

Il contesto storico, il Circolo di Jena e i caratteri generali della nuova sensibilità, dalla poesia al rapporto con la religione e la natura, all'io poetico. Il Romanticismo in Italia: il dibattito tra classicisti e romantici: lettura e analisi di *Sulla maniera delle traduzioni* di M.me de Stael, lettura di passi dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* di G. Berchet, la risposta di Pietro Giordani e la posizione di Leopardi.

GIACOMO LEOPARDI: Vita e percorso filosofico e letterario, attraverso la visione di alcuni spezzoni dal film "Il giovane favoloso" di Martone. L'evoluzione della poetica e del pensiero filosofico, il rapporto con il suo tempo. In particolare:

- I *Canti*: struttura e caratteristiche tematiche, formali dell'opera. Lettura, analisi e commento di: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Ultimo canto di Saffo*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*, *Il pensiero dominante* (passim), *A se stesso*, *La ginestra* (strofe 1-3 e 7).
- *Zibaldone*: lettura e analisi di brani sulla poetica del vago e dell'indefinito e sulla teoria del piacere e sul rapporto col classico.
- *Le Operette morali*: storia redazionale, finalità e contenuti dell'opera, stile. Lettura e commento di *Dialogo della Natura e di un islandese*, *Dialogo di Torquato e del suo Genio familiare*, *Dialogo di Tristano e un amico*.

SCRITTURA

- Analisi e interpretazione di un testo poetico: parafrasi, figure retoriche, interpretazione e collegamento con altre liriche dell'autore e non.
- Le tipologie testuali dell'Esame di Stato, con particolare attenzione al tema argomentativo e al tema espositivo.

Aulla, 10 giugno 2026

La docente

